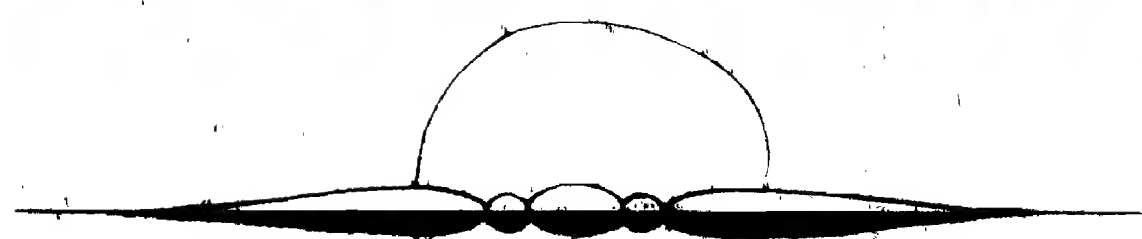


IX. 6-

LA

Moissonneuse



L.M. GOTTSCHALK

OP. 8.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 —	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N° 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hereule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Gode-froid.	1 50
La Jota Aragonese. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radiuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospire, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique	2 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Nuit des Tropiques.	2 25
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 —	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75		
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
Danza, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitaneila, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque Séparément:	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	Capriccio. Op. 47.	2 —
2. En Mi majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	Séparément:	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
4. En Fa mineur.	1 —	N° 1. Chant du berger.	— 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	2. Dans les Montagnes.	1 25	Allegro. Op. 51.	2 —
Edition simplifiée	1 75	4. Danse rustique.	1 —	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
Séparément:		Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	En 2 Suites:	
N° 1. En La-min.	1 25	Cantabile. Op. 26.	1 25	Suite 1.	2 —
2. En Ré-bém.	1 75	3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite.	2 75	Suite 2.	2 25
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	Séparément:			
Séparément:		N° 1. Près de la Fontaine.	1 25		
N° 1. Confidence.	— 50	2. Dans les bois.	1 —		
2. Chanson à boire.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —		
3. Barcarolle.	1 —	Tarantella. Op. 34.	1 75		
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —		
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	Séparément:			
Edition simplifiée.	2 75	N° 1. Doux reproche.	1 —		
Nocturne. Op. 11.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —		
Edition simplifiée.	1 50	3. Le Ruisseau.	1 —		
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	Sonate. Op. 37.	4 25		
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Grande Marche. Op. 38.	3 25		
En 2 Suites, chaque	3 50	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75		
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Auprès du berceau. N° 1. Méditation	1 75		
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Galop di bravura. Op. 17.	2 —				
Edition simplifiée.	1 75				
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne. Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Svdnev

SCHOTT FRÈRES
Reuvelles

CLOSED
SHELF
M
22
G68
Vol. 9

11/11/1
Copy 2

à son ami
Alfred Jaell.

LA
MOISSONNEUSE

Mazurka

caractéristique

POUR

Piano

PAR

L.M. GOTTSCHALK

Op. 8.

N^o 10768

RM. 1.25.

Propriété des Éditeurs
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & C^o 155 Regent Street
Bruxelles. Schott freres 62 Montagne de la Cour
Sydney. Schott & C^o 201 George Street

M
22
G68
Vol. 9

LA MOISSONNEUSE

MAZURKA.

à son ami ALFRED JAELL

Par L. M. GOTTSCHALK. Op. 8

de la Louisiane..

PIANO. *Tempo di mazurka.*

mf *p legg.*

mf *p legg.*

misurato. *schierzando.* *bien rythmé.* *scintillante.*

p *Ped.* ** legghierissimo.*

Ped. ** sempre p*

legg.

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* ***

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, measures 1-5. The score is in B-flat major, 3/4 time. It features a piano (p) and forte (ff) dynamic range. The right hand plays a melody with grace notes and ornaments, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "bien rythmé." and the style is "elegante."

The musical score for 'L'Espresso' by Franz Liszt is presented in a two-staff format. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) are both in the key of B-flat major (two flats). The right hand part features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often marked with fingerings (1-5) and articulation marks like 'x'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with fingerings. Pedal markings '2 Ped.' are placed below the left hand staff at several points. The piece is characterized by its sparkling, rapid passages, which are described by the terms *brillante.* and *scintillante* written above the right hand staff. The score concludes with a final chord marked with an asterisk (*).

2. Red.

8^a

8^a

Ped.

Ped.

Ped.

The musical score for '2. Red.' is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several slurs. Above the treble staff, there are markings '8^a' and '8^a' with dashed lines indicating specific measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with fewer notes, including some chords. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff at three different points. Asterisks '*' are placed below the bass staff at four different points. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *Ped.* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. It includes a *un poco rit.* marking and a *Pa Tempo.* marking. The system concludes with the instruction *bien rythmé.*

System 2: The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It includes a *Ped.* marking and a *legg:* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. It includes a *Ped.* marking and a *legg:* marking.

System 3: The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It includes a *legg:* marking and a *8^a* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats.

System 4: The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It includes a *legg:* marking and a *8^a* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats.

System 5: The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It includes a *m.g.* marking, a *m.d.* marking, and a *scintillante.* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. It includes a *sempre p* marking and a *senza rall.* marking.

a Tempo.
 ^ scherzando

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has a *senza rall.* marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has dynamics *mf*, *brillante volante.*, and *pp scintillante.* Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has dynamics *pp* and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.

un poco rall. *a Tempo* *bien rythmé.*

Ped. *

brillante. *p*

2 Ped. *

8^a

brillante.

2 Ped. *

Ped. *f* *

COMPOSITIONS POUR PIANO

PAR
D. KRUG

- Op. 188. Un Soir au bord de la mer,
Tableau romantique en forme
de romance 1 —
- " 189. Ronde des Elfes, Morceau ro-
mantique en forme de Valse 1 50
- " 194. Souvenirs, Collection d'Airs
favoris, transcrits.
- N° 1. *Arditi. La Stella* . . . 1 25
2. *David. Hymne à la*
nuit du *Désert* . . . 1 25
3. *Yradier. Ay Chiquita* 1 25
4. *Arditi. La Tradita* . . . 1 25
5. — *L'Ardita* . . . 1 25
6. — „*Leggero invisibile*“ Boléro . . . 1 25
7. *Rossini. A Grenade* . . . 1 25
- " 202. Vive la Patrie, Fantaisies bril-
lantes sur des airs nationaux
et populaires.
- N° 1. Hymne populaire au-
trichien 1 50
2. Rule Britannia . . . 1 50
3. *Reichardt. Was ist des*
Deutschen Vaterland 1 50
4. Hymne national russe 1 50
5. Partant pour la Syrie 1 50
6. La Brabançonne . . . 1 50
- " 263. Loreley's Zaubergesang, Fan-
tasiestück 1 50

- Op. 264. Philomelen's Schlummerlied,
Poetisches Tonbild 1 —
- " 293. In mondbeglänzter Sommer-
nacht, Romant.-Lyrisches Ton-
gemälde. 1 75
- " 294. Maienfest, Fantasie in Ländler-
form 1 50
- " 295. Vom fernen Gestade, Romance 1 25
- " 326. Danse des Baschkirs, Fragment
de Salon 1 25
- " 327. Salut à Buenos-Ayres, Pensée
musicale 1 25
- " 328. Der Rose Klage, Poetischer
Gedanke 1 25
- " 336. Sens vivant, Caprice en forme
d'un Galop 1 75
- " 337. Toujours gai, Grande Etude de
salon 2 —
- " 338. Fleur de la prairie, Fragment
de salon 1 75
- " 348. Die schöne Melusine, Märchen-
Fantasie nach Bechstein's Sage
über Originalthema's 2 50
- " 351. 3 Pièces caractéristiques.
- N° 1. Un rêve du printemps 1 25
2. Chant du matin . . . 1 25
3. Le Départ 1 25
- " 352. La Galante, Valse de Salon . 2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.